



## Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901

*Jocelyne Rotily*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 Jocelyne Rotily

 [Telecharger Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901.pdf](#)

 [Lire en Ligne Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901.pdf](#)

# **Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901**

*Jocelyne Rotily*

**Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901** Jocelyne Rotily

## Téléchargez et lisez en ligne Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 Jocelyne Rotily

---

127 pages

Revue de presse

En cette fin de janvier 1901, le peintre, âgé de 67 ans, est un homme surmené, mélancolique, désespéré par la mort de sa femme Béatrix. Arrivé à Marseille, après un périple en Afrique du Nord, il consulte un médecin qui lui conseille de se rendre en Corse pour passer deux semaines au chaud, au soleil. Le séjour va, en fait, durer beaucoup plus longtemps, du 26 janvier au 1er mai. Ce conseil n'a rien de surprenant, la ville d'Ajaccio est signalée dans les congrès médicaux internationaux de Berlin, en 1897, de Paris en 1900, comme une station hivernale supérieure à toutes celles de la Méditerranée, pour la simple cure d'air. Les touristes, des continentaux, des Anglais, des Allemands font partie d'une clientèle privilégiée accueillie au luxueux Grand Hôtel d'Ajaccio, ou à l'Hôtel Suisse, un peu plus modeste, où descend Whistler. Napoléon et moi ! C'est ce séjour, présenté sous forme de journal, biographie romancée, que raconte, avec talent, Jocelyne Rotily, historienne de l'art américain, dans l'ouvrage intitulé : Napoléon et moi ! Pourquoi ce titre ? Dans une lettre à un ami, Whistler écrit : « Vous serez amusé de me trouver en train d'écrire calmement depuis l'île de Bonaparte. Vous savez heureusement qu'il n'est pas dans mes habitudes de chercher à épater le monde grâce à la gloire des autres. Tout de même, Napoléon et moi ! » Le journal s'appuie sur divers documents cités en notes, en particulier la correspondance du peintre et surtout ses lettres à sa belle-soeur, Rosalind, confidente et gardienne de son oeuvre. L'auteure relate les journées du peintre qui profite du climat ensoleillé dans les jardins de l'hôtel près des orangers, mais subit aussi les intempéries d'un hiver particulièrement rigoureux. Elle le décrit dans la rue Fesch, s'arrêtant aux échoppes, ou admirant les effets changeants de la lumière sur la ville. Il se lie d'amitié avec Jean-François Peraldi, le conservateur du Musée d'Ajaccio, avec qui il discute peinture. Il part en mer avec un pêcheur. Mais surtout, malgré l'âge et la fatigue, il dessine et il peint. Il retrouve en effet son goût de jeunesse pour les eaux-fortes, à la manière de Rembrandt qu'il admire infiniment. À Ajaccio, loin des routes habituelles, comme il se plaît à le souligner, James va réaliser une série de dessins, eaux-fortes, pastels et peintures d'une beauté profonde et mélancolique. Il a dessiné Ajaccio et ses modestes pêcheurs, ses marchands, ses forgerons... ses femmes à l'enfant... Ses oeuvres sont reproduites à la suite du journal où l'auteur les a présentées et analysées. On trouve également des photographies prises en Corse en 1905 par une voyageuse anglaise, Margaret d'Este. Lorsqu'il quitte la Corse, Whistler est en meilleure santé et il a appris à se détendre. Comme ce sera le cas pour Joseph Conrad, vingt ans plus tard la Corse a été un bain de jouvence qui lui a donné redonné l'inspiration. Napoléon et moi ! offre ainsi la lecture d'un vrai texte littéraire, la documentation d'un livre d'art et une intéressante iconographie, celle de l'oeuvre corse de l'artiste, réunie pour la première fois. --MICHÈLE CASTELLI, LE PEINTRE DES NOCTURNES EN QUÊTE DE SOLEIL, CORSE - MATIN - Dimanche 27 avril 2008

Présentation de l'éditeur

Janvier 1901 : James McNeill Whistler, l'enfant terrible de l'art américain qui inspira à Marcel Proust le personnage d'Elstir, fait route sur Ajaccio. Au crépuscule de sa vie, et pour guérir ce vieux corps malade « not made in Germany », il a choisi l'île légendaire de Napoléon. Plus d'une fois d'ailleurs, il s'identifiera sur un ton amusé à Napoléon, ainsi qu'il l'écrit à son fidèle ami et grand collectionneur Charles Lang Freer : « Vous serez amusé de me trouver en train d'écrire calmement depuis l'île de Bonaparte. Vous savez heureusement qu'il n'est pas dans mes habitudes de chercher à épater le monde grâce à la gloire des autres. Tout de même, Napoléon et moi ! » Loin des routes habituelles, avant Fernand Léger et Paul Signac, malgré son état dépressif et le mauvais temps qui sévit sur l'île, il exécutera à Ajaccio parmi ses plus belles oeuvres : Portraits nobles de simples pêcheurs, forgerons, bohémiens, mères à l'enfant aux accents rembranesques, et des paysages poétiques et mystérieux fusionnant terre et mer. Napoléon et moi ! s'appuie sur une documentation largement inédite, et présente une sélection originale d'eaux-fortes, aquarelles, dessins, peintures à l'huile, des oeuvres appartenant aujourd'hui : au Fogg Art Museum de Harvard, au Metropolitan Museum, à la Hunterian Art gallery, à l'université de Cornell, à la National Gallery de Washington, à la Terra Foundation, à l'université du Michigan, ainsi qu'à des collections privées. Biographie de l'auteur

Jocelyne Rotily est née à Marseille. Elle a enseigné à l'université de Provence, à Harvard University, à New York University et Columbia University (Paris). Elle est l'auteur de : *Au Sud d'Eden, des Américains dans le Sud de la France, 1910-1940* (ACFA Editions, 2006), *Artistes Américains à Paris, 1914-1939*, publié par l'Harmattan, et de nombreux articles publiés dans *l'Infini* (Gallimard), *Critique*, (Editions de minuit), *La Gazette des Beaux-Arts*, *Le Bulletin célinien*, et les *Mélanges de l'École de Rome*. Elle a reçu le soutien de plusieurs grands instituts étrangers dont : la Smithsonian Institution (Archives of American Art), la Fondation Roberto Longhi (à Florence), l'École française de Rome, et la Fondation Singer-Polignac. Ses principaux domaines de recherche sont : les relations culturelles franco-américaines, et les arts américains et afro-américains du XXe siècle.

Download and Read Online *Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901* Jocelyne Rotily  
#OCFJNKHLTAV

Lire Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily pour ebook en ligne Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily à lire en ligne. Online Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily ebook Téléchargement PDF Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily Doc Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily Mobipocket Napoléon et moi ! James McNeill Whistler en Corse, 1901 par Jocelyne Rotily Epub

**OCFJNKHLTAVOCFJNKHLTAVOCFJNKHLTAV**