



BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition)

Anónimo

 **Descargar**

 **Leer En Linea**

BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) Anónimo

Bhágavad-guitá es un importante texto sagrado hinduista. Se lo considera uno de los clásicos religiosos más importantes del mundo.

Es parte del texto épico Majabhárata (posiblemente del siglo III a. C.). Consta de 700 versos.

Su contenido es la conversación entre Krisná ?a quien los hinduistas consideran una encarnación de Visnú (mientras que los krisnaístas lo consideran el origen de Visnú)? y su primo y amigo Áryuna en el campo de batalla en los instantes previos al inicio de la guerra de Kurukshetra. Respondiendo a la confusión y el dilema moral de Áryuna, Krisná explica a éste sus deberes como guerrero y príncipe, haciéndolo con ejemplos y analogías de doctrinass yóguicas y vedánticas.

Esto ha hecho que el Bhágavad-guitá sea considerado un resumen breve de las doctrinas hinduistas. Durante su discurso, Krisná revela su identidad como el ‘mismísimo Dios’ (suaiam Bhagaván), bendiciendo a Áryuna con una impresionante visión de su divina forma universal.

Aunque se desconoce la fecha exacta de la composición del Bhágavad-guitá, existen varias hipótesis:

Bal Gangadhar Tilak supone que se compuso en torno al año 3100 a. C.

En el propio texto del Bhágavad-guitá, Krisná afirma que el conocimiento del yoga contenido en el Guitá se instruyó a la humanidad en el comienzo mismo de su existencia.

Como el hinduismo ha tenido históricamente una tradición oral que ha transmitido el conocimiento de generación en generación durante miles de años, no es descabellado que las tradiciones religiosas hinduistas consideren que las enseñanzas del Bhágavad-guitá sean de una fecha anterior a la que apuntan los estudiosos del tema.

Surendranath Dasgupta supone que el Guitá habría sido un texto prebudista (o sea, de antes del siglo IV a. C.) y que fue escrito antes del Majabhárata (o sea, antes del siglo III a. C.), por lo que se habría compuesto en torno al siglo VI a. C.

Otros investigadores sitúan la composición del Bhagavad-guitá entre el siglo V y el II a. C.

Según el escritor indio Prabhakar Kamath, a mediados del siglo III a. C. los

seguidores del brahmanismo ¿tomando como base al rey Ashoka? crearon el guion original del Bhágavad-guitá, llamado Áryuna vishada ('la debilidad de Áryuna') y lo insertaron en el expansivo Majabhárata. Así trataron de revertir la tendencia de los chatrías a abandonar la antigua religión y convertirse a las nuevas religiones no violentas como el yainismo y el budismo.

Según Sarvepalli Radhakrishnan, el Bhágavad-guitá sería anterior a la mayor parte de las primeras Upanishad y anterior también al periodo de desarrollo de los sistemas filosóficos y su formulación en los sutras, por tanto el origen del Guitá se situaría entonces en la era precristiana (o sea, antes del siglo I d. C.).

Basándose en las diferencias entre los estilos poéticos, algunos especialistas del tema han señalado que el Bhágavad-guitá se añadió al Majabhárata en una fecha posterior (o sea, después del siglo III a. C.).^{23 24}

Mircea Eliade y Ioan P. Couliano proponen fechas más recientes, en torno al siglo II d. C.²⁵

 [Descargar BHAGAVAD GITA \(EL CANTO DEL SEÑOR\) \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

 [Leer en línea BHAGAVAD GITA \(EL CANTO DEL SEÑOR\) \(Spanish Edition\) ...pdf](#)

BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition)

Anónimo

BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) Anónimo

Bhágavad-guitá es un importante texto sagrado hinduista. Se lo considera uno de los clásicos religiosos más importantes del mundo.

Es parte del texto épico Majabhárata (posiblemente del siglo III a. C.). Consta de 700 versos.

Su contenido es la conversación entre Krisná ?a quien los hinduistas consideran una encarnación de Visnú (mientras que los krisnaístas lo consideran el origen de Visnú)? y su primo y amigo Áryuna en el campo de batalla en los instantes previos al inicio de la guerra de Kurukshetra. Respondiendo a la confusión y el dilema moral de Áryuna, Krisná explica a éste sus deberes como guerrero y príncipe, haciéndolo con ejemplos y analogías de doctrinass yóguicas y vedánticas.

Esto ha hecho que el Bhágavad-guitá sea considerado un resumen breve de las doctrinas hinduistas. Durante su discurso, Krisná revela su identidad como el 'mismísimo Dios' (suaiam Bhagaván), bendiciendo a Áryuna con una impresionante visión de su divina forma universal.

Aunque se desconoce la fecha exacta de la composición del Bhágavad-guitá, existen varias hipótesis:

Bal Gangadhar Tilak supone que se compuso en torno al año 3100 a. C.

En el propio texto del Bhágavad-guitá, Krisná afirma que el conocimiento del yoga contenido en el Guitá se instruyó a la humanidad en el comienzo mismo de su existencia.

Como el hinduismo ha tenido históricamente una tradición oral que ha transmitido el conocimiento de generación en generación durante miles de años, no es descabellado que las tradiciones religiosas hinduistas consideren que las enseñanzas del Bhágavad-guitá sean de una fecha anterior a la que apuntan los estudiosos del tema.

Surendranath Dasgupta supone que el Guitá habría sido un texto prebudista (o sea, de antes del siglo IV a. C.) y que fue escrito antes del Majabhárata (o sea, antes del siglo III a. C.), por lo que se habría compuesto en torno al siglo VI a. C.

Otros investigadores sitúan la composición del Bhagavad-guitá entre el siglo V y el II a. C.

Según el escritor indio Prabhakar Kamath, a mediados del siglo III a. C. los seguidores del brahmanismo ?tomando como base al rey Ashoka? crearon el guion original del Bhágavad-guitá, llamado Áryuna vishada ('la debilidad de Áryuna') y lo insertaron en el expansivo Majabhárata. Así trataron de revertir la tendencia de los chatrías a abandonar la antigua religión y convertirse a las nuevas religiones no violentas como el yainismo y el budismo.

Según Sarvepalli Radhakrishnan, el Bhágavad-guitá sería anterior a la mayor parte de las primeras Upanishad y anterior también al periodo de desarrollo de los sistemas filosóficos y su formulación en los sutras, por tanto el origen del Guitá se situaría entonces en la era precristiana (o sea, antes del siglo I d. C.).

Basándose en las diferencias entre los estilos poéticos, algunos especialistas del tema han señalado que el Bhágavad-guitá se añadió al Majabhárata en una fecha posterior (o sea, después del siglo III a. C.).^{23 24}

Mircea Eliade y Ioan P. Couliano proponen fechas más recientes, en torno al siglo II d. C.25

Descargar y leer en línea BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) Anónimo

Format: Kindle eBook

Download and Read Online BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) Anónimo
#Q6UOEN79DC0

Leer BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo para ebook en líneaBHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo para leer en línea.Online BHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo ebook PDF descargarBHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo DocBHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo MobipocketBHAGAVAD GITA (EL CANTO DEL SEÑOR) (Spanish Edition) by Anónimo EPub

Q6UOEN79DC0Q6UOEN79DC0Q6UOEN79DC0