



## Romans grecs et latins

*De Les Belles Lettres*

📄 Télécharger

📖 Lire En Ligne

### Romans grecs et latins De Les Belles Lettres

Depuis 1958 et l'édition de Pierre Grimal dans la Pléiade, les romans antiques, grecs et latins, n'avaient pas fait l'objet d'une édition intégrale et d'une traduction réactualisée. Ces oeuvres ont connu des fortunes durables, quoique inégales, depuis l'époque byzantine jusqu'au XIXe siècle. Si les romans picaresques de Pétrone (le Satiricon) et d'Apulée (Les Métamorphoses) ont fait la joie de certains amateurs de littérature latine scandaleuse et décadente, à l'image du Des Esseintes de Huysmans ou d'un cinéaste averti comme Federico Fellini, les romans grecs, qui ont pourtant étourdi et charmé Rabelais ou Cervantès, n'ont jamais égalé la réputation de leurs parents latins. Alors même que le genre romanesque est devenu hégémonique aujourd'hui, cette part de l'héritage antique demeure encore méconnue. Le but de cet ouvrage est donc de rendre leur place à des oeuvres dont l'étrangeté et la modernité éclateront aux yeux du lecteur, en privilégiant dans la traduction l'originalité de style et de voix de chaque auteur. Dans Callirhoé de Chariton, le lecteur pourra se délecter de la subtile peinture des sentiments qui évoque La Princesse de Clèves, avec Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius, reconnaître la subversion des codes romanesques annonciatrice de Diderot ou Laurence Sterne. Il pourra aussi admirer la démesure hollywoodienne des Ethiopiques, le roman fleuve d'Héliodore, qui ferait un blockbuster digne de Gladiator ou de Troie.

📄 [Télécharger Romans grecs et latins ...pdf](#)

📖 [Lire en Ligne Romans grecs et latins ...pdf](#)

# Romans grecs et latins

*De Les Belles Lettres*

## **Romans grecs et latins** De Les Belles Lettres

Depuis 1958 et l'édition de Pierre Grimal dans la Pléiade, les romans antiques, grecs et latins, n'avaient pas fait l'objet d'une édition intégrale et d'une traduction réactualisée. Ces oeuvres ont connu des fortunes durables, quoique inégales, depuis l'époque byzantine jusqu'au XIXe siècle. Si les romans picaresques de Pétrone (le Satiricon) et d'Apulée (Les Métamorphoses) ont fait la joie de certains amateurs de littérature latine scandaleuse et décadente, à l'image du Des Esseintes de Huysmans ou d'un cinéaste averti comme Federico Fellini, les romans grecs, qui ont pourtant étourdi et charmé Rabelais ou Cervantès, n'ont jamais égalé la réputation de leurs parents latins. Alors même que le genre romanesque est devenu hégémonique aujourd'hui, cette part de l'héritage antique demeure encore méconnue. Le but de cet ouvrage est donc de rendre leur place à des oeuvres dont l'étrangeté et la modernité éclateront aux yeux du lecteur, en privilégiant dans la traduction l'originalité de style et de voix de chaque auteur. Dans Callirhoé de Chariton, le lecteur pourra se délecter de la subtile peinture des sentiments qui évoque La Princesse de Clèves, avec Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius, reconnaître la subversion des codes romanesques annonciatrice de Diderot ou Laurence Sterne. Il pourra aussi admirer la démesure hollywoodienne des Ethiopiques, le roman fleuve d'Héliodore, qui ferait un blockbuster digne de Gladiator ou de Troie.

## Téléchargez et lisez en ligne Romans grecs et latins De Les Belles Lettres

---

1296 pages

Présentation de l'éditeur

Depuis 1958 et l'édition de Pierre Grimal dans la Pléiade, les romans antiques, grecs et latins, n'avaient pas fait l'objet d'une édition intégrale et d'une traduction réactualisée. Ces uvres ont connu des fortunes durables, quoique inégales, depuis l'époque byzantine jusqu'au XIXe siècle. Si les romans picaresques de Pétrone (le Satiricon) et d'Apulée (Les Métamorphoses) ont fait la joie de certains amateurs de littérature latine scandaleuse et « décadente », à l'image du Des Esseintes de Huysmans ou d'un cinéaste averti comme Federico Fellini, les romans grecs, qui ont pourtant étourdi et charmé Rabelais ou Cervantès, n'ont jamais égalé la réputation de leurs parents latins. Alors même que le genre romanesque est devenu hégémonique aujourd'hui, cette part de l'héritage antique demeure encore méconnue. Le but de cet ouvrage est donc de rendre leur place à des uvres dont l'étrangeté et la modernité éclateront aux yeux du lecteur, en privilégiant dans la traduction l'originalité de style et de voix de chaque auteur. Dans Callirhoé de Chariton, le lecteur pourra se délecter de la subtile peinture des sentiments qui évoque La Princesse de Clèves, avec Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius, reconnaître la subversion des codes romanesques annonciatrice de Diderot ou Laurence Sterne. Il pourra aussi admirer la démesure hollywoodienne des Éthiopiens, le roman fleuve d'Héliodore, qui ferait un blockbuster digne de Gladiator ou de Troie.

L'ouvrage comporte également une introduction générale, qui permet au lecteur de comprendre le contexte de création de ces uvres. Chaque roman s'accompagne d'une introduction et d'une bibliographie, qui tiennent compte des derniers acquis de la recherche, dans un domaine très actif des études anciennes. Enfin, le tout comporte des cartes et des index, ainsi que des notes succinctes pour éclairer le lecteur sur les réalités du monde gréco-romain. Biographie de l'auteur

**Dimitri Kasprzyk** est Maître de conférences en langue et littérature grecques à l'Université de Brest. Il est l'auteur de *Spectacle et désordre à Alexandrie. Dion de Pruse, Discours aux alexandrins*, avec Christophe Vendries (PUR, 2012) et de plusieurs articles sur le roman grec et la fiction dans l'Antiquité (Philostrate, Lucien).

**Lisa Méry** est Maître de conférences en langue et littérature latines à l'Université de Poitiers et membre du laboratoire FoReLL (EA3816). Spécialiste de la prose latine classique historiographie, roman, dialogue elle est l'auteur d'une thèse sur *La représentation de l'étranger dans l'Ab Urbe condita* de Tite-Live. Elle coordonne également l'élaboration d'un *Dictionnaire des Barbares* à paraître aux Presses Universitaires de France.

**Danielle van Mal-Maeder** est Professeur de langue et littérature latines à l'Université de Lausanne. Ses recherches portent principalement sur le roman et la rhétorique antiques, domaines dans lesquels elle a publié plusieurs ouvrages et articles. Dans la série des *Groningen Commentaries on Apuleius*, elle est l'auteur d'un commentaire sur le livre II des *Métamorphoses* d'Apulée (Groningen 2001) et a contribué aux commentaires du « conte » d'Amour et Psyché (*Métamorphoses* IV, 28 - VI, 24 : Groningen 2004) et à celui du livre d'Isis (*Métamorphoses* XI, Leiden 2014). Elle est aussi l'une des éditrices de *Aspects of Apuleius Golden Ass. Cupid and Psyche*, éd. M. Zimmerman et alii Groningen 1998. En 2007, elle a publié *La fiction des déclamations* (Leiden-Boston), à paraître en anglais dans une version augmentée chez Cambridge University Press.

**R**

Download and Read Online Romans grecs et latins De Les Belles Lettres #AFZD0WH37XG

Lire Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres pour ebook en ligne Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres à lire en ligne. Online Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres ebook Téléchargement PDF Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres Doc Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres Mobipocket Romans grecs et latins par De Les Belles Lettres Epub

**AFZD0WH37XGAFZD0WH37XGAFZD0WH37XG**