



Axis Mundi

Mathieu Lauffray

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Axis Mundi Mathieu Lauffray

 [Telecharger Axis Mundi ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Axis Mundi ...pdf](#)

Axis Mundi

Mathieu Lauffray

Axis Mundi Mathieu Lauffray

Téléchargez et lisez en ligne Axis Mundi Mathieu Lauffray

240 pages

Extrait

Extrait de la préface Denis Bajram

En 2004, j'ai dédié le tome 5 d'Universal War One à Mathieu Lauffray avec cette phrase "Si je ne l'avais pas rencontré sur les bancs des Arts Décos de Paris, il y a 15 ans, je ne saurais toujours pas ce que veulent dire les mots dessin et encre." On m'a plusieurs fois interrogé sur cette phrase assez énigmatique.

1990. Nous avions tous les deux 20 ans, nous étions donc dans une des plus belles écoles d'art du monde, mais cela n'empêchait pas qu'on s'ennuie ferme dans certains cours. En tête, celui de morphostructure, qui cachait sous ce nom barbare une initiation à la géométrie spatiale. Ex-étudiant en maths, j'avais l'impression de retourner en maternelle. Mathieu, qui était si heureux d'avoir enfin échappé au lycée, n'avait, lui, absolument pas envie de se recotiner de la géométrie. Bref, nous jouions les cancre chacun à notre manière au fond du préfabriqué qui nous servait de la salle de cours. Chacun à notre manière ? Pas si sûr : un jour, nous nous sommes aperçus que nous occupions notre temps à dessiner tous les deux des super-héros américains... et c'est comme ça que nous nous sommes parlé.

Je ne sais plus exactement ce que nous nous sommes dit. Ce que je sais, c'est que nous avons tout de suite jaugé le niveau des dessins de l'autre. Que nous pensions dessiner mieux que l'autre tous les deux... et que nous avions tous les deux raison ! Mathieu avait appris le dessin en regardant les grands dessinateurs réalistes américains. Ceux du comics, bien sûr, et en particulier John Buscema et Neal Adams. Mais il vénérât tout autant les illustrateurs, de Frazetta à Drew Struzan. Mathieu pensait à l'époque qu'un bon dessin était avant tout un dessin anatomiquement juste, avec un choix de pose mettant en valeur les masses et les dynamiques du corps. Il avait passé toute sa jeunesse à apprendre à le faire au mieux. Et, jugés sur ces critères, ses dessins de super-héros étaient évidemment infiniment meilleurs que les miens. J'avais, quant à moi, appris à dessiner dans un seul but : faire de la bande dessinée. À 10 ans, je réalisais des albums complets, avec une vraie histoire, et aussi, je l'avoue, de vrais dessins pourris. Toute ma jeunesse, j'avais ainsi fait des centaines de pages de BD. Mes dessins n'avaient donc pour but que de raconter quelque chose. Que m'importait une justesse anatomique, ce qui comptait, c'était la puissance et le sens que dégageait une image. Et bien sûr, jugé sur ce critère, mes super-héros étaient bien mieux que les siens.

Résumons cela par : j'étais un dessinateur de BD, Mathieu était un dessinateur tout court.

Amateurs de comics égarés dans une école ultra branchée, nous nous sommes revus. Je suis allé chez Mathieu, qui habitait tout près. Et nous avons fini par y travailler en atelier. Présentation de l'éditeur Beaucoup connaissent l'auteur de bande dessinée, mais peu savent que derrière quelques longs métrages sortis au cinéma se cache une autre facette de l'artiste, qui l'aura vu collaborer avec Christophe Gans, Pascal Laugier, Florent Emilio Siri, Doug Headline, Pitof, Roland Emmerich, Thierry Flamand ou Jean-Vincent Puzos. Différents mais connectés, ces deux visages sont une même personne, toujours à la recherche du pouvoir d'évocation, de l'aventure et de la puissance de suggestion des images. Du Pacte des Loups à 10 000 BC, en passant par Prophet, Saint Ange, Alone in the Dark 4, de nombreux projets cinéma inédits et sa dernière série en date, Long John Silver, vous partirez à la découverte de l'envers du décor, accompagné par un auteur complet et éclectique qui livre avec passion sa vision du travail d'illustrateur et de créateurs d'univers. Présentation de l'éditeur

Beaucoup connaissent l'auteur de bande dessinée, mais peu savent que derrière quelques longs métrages sortis au cinéma se cache une autre facette de l'artiste, qui l'aura vu collaborer avec Christophe Gans, Pascal Laugier, Florent Emilio Siri, Doug Headline, Pitof, Roland Emmerich, Thierry Flamand ou Jean-Vincent Puzos. Différents mais connectés, ces deux visages sont une même personne, toujours à la recherche du pouvoir d'évocation, de l'aventure et de la puissance de suggestion des images.

Du Pacte des Loups à 10 000 BC, en passant par Prophet, Saint Ange, Alone in the Dark 4, de nombreux projets cinéma inédits et sa dernière série en date, Long John Silver, vous partirez à la découverte de l'envers

du décor, accompagné par un auteur complet et éclectique qui livre avec passion sa vision du travail d'illustrateur et de créateurs d'univers.

Né à en 1970 et passionné de dessin dès son plus jeune âge, Mathieu Lauffray entre aux Arts Décos de Paris où il rencontre Denis Bajram et Contremarche, scénariste avec qui il réalise son premier album, *Le Serment de l'Ambre* aux éditions Delcourt. Il travaille en parallèle dans l'illustration et le design : unes de magazines (*Casus Belti*, *Player One*.) ; couvertures de comics *Star Wars* publiés par *Dark Horse*. En 1997, il rencontre Christophe Gans, jeune réalisateur de *Crying Freeman*, qui lui demande de travailler sur un ambitieux projet de long métrage, *Nemo*, libre adaptation de l'univers du roman de Jules Verne *20 000 lieues sous les Mers*. Malgré l'arrêt du projet, tous deux renouvellent leur collaboration sur un autre long métrage qui cette fois aboutira, *Le Pacte des loups*. Mathieu Lauffray y assure designs et story-boards, et crée le carnet de voyage d'un des personnages dont les dessins apparaissent dans de nombreuses scènes du film.

Les années 2000 voient son retour à la BD avec *Prophet*, une série écrite pour les *Humanoïdes Associés* par Xavier Dorison ; puis *Long John Silver*, d'après l'oeuvre de Stevenson aux éditions *Dargaud*. En 2010, il collabore de nouveau avec Christophe Gans sur son dernier film, *Fantomas*.

Download and Read Online Axis Mundi Mathieu Lauffray #HMX8A0QT93K

Lire Axis Mundi par Mathieu Lauffray pour ebook en ligneAxis Mundi par Mathieu Lauffray
Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres,
livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne,
bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les
livres Axis Mundi par Mathieu Lauffray à lire en ligne. Online Axis Mundi par Mathieu Lauffray ebook
Téléchargement PDFAxis Mundi par Mathieu Lauffray DocAxis Mundi par Mathieu Lauffray
MobipocketAxis Mundi par Mathieu Lauffray Epub
HMX8A0QT93KHMx8A0QT93KHMx8A0QT93K