



L'ornement dans les arts d'Islam

Patrick Ringgenberg

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

L'ornement dans les arts d'Islam Patrick Ringgenberg

Arts de l'ornement, dit-on souvent des arts islamiques, mais qu'est-ce qu'un décor et, fondamentalement, pourquoi décore-t-on un édifice ou un objet ? Dans le sillage des débats sur l'ornementation islamique, cet ouvrage propose une nouvelle synthèse de la question et de nouvelles pistes de réflexion. Il examine d'abord comment l'histoire et les caractéristiques des arts et des cultures islamiques, tout comme les problèmes méthodologiques ou idéologiques des sciences humaines, compliquent et troublent la perception et l'analyse contemporaines des décors. Une seconde partie évoque les différentes présences - esthétiques, sociales, politiques ou religieuses - de l'ornement. Sources de plaisir, les décors reflètent un ordre social, un art de vivre, un sens culturel de l'espace et du temps ; par leur prégnance, ils détiennent une capacité d'influence, idéale ou psychosomatique, voire magique. Embellir, décorer s'inscrit également dans un humanisme et une cosmologie, dans la mesure où la créativité humaine, au point de vue musulman, témoigne de la place de l'homme dans la création, du rapport de l'humanité au cosmos, et même d'un mystère métaphysique. Une dernière partie aborde la question de l'interprétation de l'ornement : peut-on lui donner un sens, alors que les sources historiques sont parcellaires ou obscures ? L'auteur propose un regard alternatif, en considérant le potentiel symbolique des décors plus que leurs significations historiques avérées ou hypothétiques. Par son usage de l'épigraphie, par les universaux de son esthétique (la lumière, la géométrie, le végétal), le décor islamique est avant tout un horizon de contemplations, un miroir d'herméneutiques, potentiellement toujours parlants et toujours actuels.

 [Télécharger L'ornement dans les arts d'Islam ...pdf](#)

 [Lire en Ligne L'ornement dans les arts d'Islam ...pdf](#)

L'ornement dans les arts d'Islam

Patrick Ringgenberg

L'ornement dans les arts d'Islam Patrick Ringgenberg

Arts de l'ornement, dit-on souvent des arts islamiques, mais qu'est-ce qu'un décor et, fondamentalement, pourquoi décore-t-on un édifice ou un objet ? Dans le sillage des débats sur l'ornementation islamique, cet ouvrage propose une nouvelle synthèse de la question et de nouvelles pistes de réflexion. Il examine d'abord comment l'histoire et les caractéristiques des arts et des cultures islamiques, tout comme les problèmes méthodologiques ou idéologiques des sciences humaines, compliquent et troublent la perception et l'analyse contemporaines des décors. Une seconde partie évoque les différentes présences - esthétiques, sociales, politiques ou religieuses - de l'ornement. Sources de plaisir, les décors reflètent un ordre social, un art de vivre, un sens culturel de l'espace et du temps ; par leur prégnance, ils détiennent une capacité d'influence, idéelle ou psychosomatique, voire magique. Embellir, décorer s'inscrit également dans un humanisme et une cosmologie, dans la mesure où la créativité humaine, au point de vue musulman, témoigne de la place de l'homme dans la création, du rapport de l'humanité au cosmos, et même d'un mystère métaphysique. Une dernière partie aborde la question de l'interprétation de l'ornement : peut-on lui donner un sens, alors que les sources historiques sont parcellaires ou obscures ? L'auteur propose un regard alternatif, en considérant le potentiel symbolique des décors plus que leurs significations historiques avérées ou hypothétiques. Par son usage de l'épigraphie, par les universaux de son esthétique (la lumière, la géométrie, le végétal), le décor islamique est avant tout un horizon de contemplations, un miroir d'herméneutiques, potentiellement toujours parlants et toujours actuels.

Téléchargez et lisez en ligne L'ornement dans les arts d'Islam Patrick Ringgenberg

480 pages

Présentation de l'éditeur

"Arts de l'ornement", dit-on souvent des arts islamiques, mais qu'est-ce qu'un décor et, fondamentalement, pourquoi décore-t-on un édifice ou un objet ? Dans le sillage des débats sur l'ornementation islamique, cet ouvrage propose une nouvelle synthèse de la question et de nouvelles pistes de réflexion. Il examine d'abord comment l'histoire et les caractéristiques des arts et des cultures islamiques, tout comme les problèmes méthodologiques ou idéologiques des sciences humaines, compliquent et troublent la perception et l'analyse contemporaines des décors. Une seconde partie évoque les différentes présences - esthétiques, sociales, politiques ou religieuses - de l'ornement. Sources de plaisir, les décors reflètent un ordre social, un art de vivre, un sens culturel de l'espace et du temps ; par leur prégnance, ils détiennent une capacité d'influence, idéale ou psychosomatique, voire magique. Embellir, décorer s'inscrit également dans un humanisme et une cosmologie, dans la mesure où la créativité humaine, au point de vue musulman, témoigne de la place de l'homme dans la création, du rapport de l'humanité au cosmos, et même d'un mystère métaphysique. Une dernière partie aborde la question de l'interprétation de l'ornement : peut-on lui donner un sens, alors que les sources historiques sont parcellaires ou obscures ? L'auteur propose un regard alternatif, en considérant le potentiel symbolique des décors plus que leurs significations historiques avérées ou hypothétiques. Par son usage de l'épigraphie, par les "universaux" de son esthétique (la lumière, la géométrie, le végétal), le décor islamique est avant tout un horizon de contemplations, un miroir d'herméneutiques, potentiellement toujours parlants et toujours actuels. Biographie de l'auteur

Patrick Ringgenberg est diplômé en cinéma-vidéo de l'Ecole Supérieure d'Art Visuel de Genève (aujourd'hui HEAD), diplômé en sciences religieuses de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris-Sorbonne), docteur en histoire de l'Université de Genève, et actuellement chercheur associé à l'IRCM (Université de Lausanne). Spécialiste en histoire de l'art de l'Islam, Patrick Ringgenberg nous offre un panorama splendide de l'architecture iranienne.

Download and Read Online L'ornement dans les arts d'Islam Patrick Ringgenberg #FECTO01NLJH

Lire L'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg pour ebook en ligneL'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg à lire en ligne. Online L'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg ebook Téléchargement PDFL'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg DocL'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg MobipocketL'ornement dans les arts d'Islam par Patrick Ringgenberg EPub
FECTO01NLJHFECTO01NLJHFECTO01NLJH