



## Interpretando la música medieval del siglo XIII

*Pedro López Elum*



**Descargar**



**Leer En Línea**

### Interpretando la música medieval del siglo XIII Pedro López Elum

Desde la proclamación de María como madre de Dios en el concilio de Éfeso del año 431, la devoción y culto a la Virgen fue en aumento en Europa. A ello contribuyó posteriormente y de forma decisiva la orden religiosa de los cluniacenses, que favorecieron su difusión y abundaron en la creciente popularidad de sus milagros. En este ambiente se fragua la composición de las Cantigas de Alfonso X el Sabio. Pero quién fue en realidad el autor de sus letras y de su música? Los numerosos trovadores de la corte real nos advierten que la autoría de las Cantigas no es patrimonio exclusivo del rey, aunque éste debió alentar la obra e inspiró su contenido. La finalidad de este libro es presentar la transcripción de las Cantigas que integraron el primer corpus de milagros de Alfonso X. Ofrece también una síntesis sobre el origen del culto mariano, analiza los códices, los tratados teóricos del siglo XIII y las diversas fuentes sobre los cuales se sustenta una de las composiciones más sobresalientes de la Europa feudal.



[Descargar Interpretando la música medieval del siglo XIII ...pdf](#)



[Leer en línea Interpretando la música medieval del siglo XIII ...pdf](#)

# Interpretando la música medieval del siglo XIII

*Pedro López Elum*

## **Interpretando la música medieval del siglo XIII** Pedro López Elum

Desde la proclamación de María como madre de Dios en el concilio de Éfeso del año 431, la devoción y culto a la Virgen fue en aumento en Europa. A ello contribuyó posteriormente y de forma decisiva la orden religiosa de los cluniacenses, que favorecieron su difusión y abundaron en la creciente popularidad de sus milagros. En este ambiente se fragua la composición de las Cantigas de Alfonso X el Sabio. Pero quién fue en realidad el autor de sus letras y de su música? Los numerosos trovadores de la corte real nos advierten que la autoría de las Cantigas no es patrimonio exclusivo del rey, aunque éste debió alentar la obra e inspiró su contenido. La finalidad de este libro es presentar la transcripción de las Cantigas que integraron el primer corpus de milagros de Alfonso X. Ofrece también una síntesis sobre el origen del culto mariano, analiza los códices, los tratados teóricos del siglo XIII y las diversas fuentes sobre los cuales se sustenta una de las composiciones más sobresalientes de la Europa feudal.

**Descargar y leer en línea Interpretando la música medieval del siglo XIII Pedro López Elum**

---

328 pages

Download and Read Online Interpretando la música medieval del siglo XIII Pedro López Elum  
#IP5VLYMCES3

Leer Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum para ebook en línea Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum para leer en línea. Online Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum ebook PDF descargar Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum Doc Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum Mobipocket Interpretando la música medieval del siglo XIII by Pedro López Elum EPub

**IP5VLYMCES3IP5VLYMCES3IP5VLYMCES3**